

Activités pour enrichir votre expérience

Pour les jeunes de
12 à 17 ans

LE SPECTACLE - 60 minutes

Avec pas d'coeur

Gabrielle a le syndrome de Williams, Anthony celui d'Asperger et Roxane celui de X fragile. Maïgwenn elle, est neurotypique, c'est-à-dire sans diagnostic. Avec pas d'coeur pose un regard lumineux sur l'intimité et sur notre droit d'y avoir accès, que l'on vive avec un handicap ou non. Une performance unique de danse, de gigue contemporaine et de chant, interprétée avec authenticité par des artistes atypiques, portant eux-mêmes leur histoire.

Sur scène ; un banc, une patère, quatre interprètes et un micro. Les corps se donnent d'abord avec réserve, puis finissent par exploser, sans retenue. La voix elle, se fait douce, fragile, cassée, puis forte et déchaînée. Elle s'affirme à travers le chant et les prises de paroles. Les interprètes s'agrippent et se repoussent, se veulent et se rejettent. Le désir d'être touché, de toucher. Vouloir l'autre, mais refuser l'accès à son intimité.

Chacune des chorégraphies de la compagnie est créée intuitivement, utilisant comme unique matériau les interprètes, leur vécu, leur bagage et la relation qui naît entre eux et la chorégraphe, produisant ainsi des œuvres vraies et sensibles, toujours en quête d'apporter sur scène vie et authenticité. Chaque création se veut un questionnement, une réflexion sur un thème précis, toujours mis en perspective à notre rapport à la différence et à la normalité.

Avec pas d'coeur

Compagnie : Maï(g)wenn et les Orteils

Chorégraphe : Maïgwenn Desbois

Interprètes : Maïgwenn Desbois, Roxane Charest-Landry
Anthony Dolbec et Gabrielle Marion-Rivard

AXES DE DÉCOUVERTES

Volet éthique

- Comprendre que nos différences sont une force
- Comprendre qu'un handicap n'altère pas le développement physique de l'individu et qu'il a lui aussi besoin de toucher et d'être touché
- Réfléchir sur nos propres limites, nos frontières, en termes de relation avec les autres et au respect que l'on accorde à ses limites

Volet artistique

- Découvrir comment la danse, la théâtralité et le chant peuvent exprimer une grande variété d'émotions
- Découvrir comment des corps atypiques, bougeant chacun à leur manière peuvent parvenir à rendre un fini artistique professionnel
- Comprendre qu'une création peut émerger du vécu d'un interprète sans se référer à des codes reliés à un

Mots-clés : différence, handicap, limites, frontières, intimité, toucher, amour, respect de soi, respect de l'autre

LES INTERPRETES

Maïgwenn Desbois

Elle est chorégraphe et interprète, et n'a aucun diagnostic. On peut donc dire qu'elle est neurotypique, ou si vous préférez, normale. Même si elle a la chance de vivre une histoire d'amour heureuse, elle a elle aussi le cœur rempli de deuils. Mais son histoire est très différente de celle des autres interprètes...



Anthony Dolbec

Il est interprète et il a le syndrome d'Asperger. Il s'agit d'une forme d'autisme sans déficience intellectuelle. Principalement social, ce handicap implique qu'Anthony décrypte mal les émotions chez les gens qui l'entourent ou encore, ce que ceux-ci attendent de lui. Anthony a longtemps cherché l'amour et a traversé de nombreuses phases de découragement. Son handicap social ne l'aidant pas dans sa quête, il s'est buté à plusieurs obstacles avant de finalement trouver l'amour, à l'âge de 28 ans.

Gabrielle Marion Rivard

Elle est interprète et elle a le syndrome de Williams. Cela implique qu'elle a une légère déficience intellectuelle ainsi que d'autres particularités et défis liés à son syndrome. Elle possède entre autre une oreille absolue ainsi qu'une grande aisance sociale caractérisée par une facilité à entrer en contact avec autrui. Sa différence n'exclut pourtant pas que Gabrielle hérite le rêve d'un jour trouver l'amour et de pouvoir le vivre comme tout le monde...



Roxane Charest-Landry

Elle est interprète et elle a le syndrome X fragile. Ce syndrome est entre autres caractérisé par une anxiété sociale, ce qui implique que Roxane est extrêmement anxieuse de façon générale en société. Vivant avec une très légère déficience intellectuelle, elle se met énormément de pression pour performer et réussir comme tout le monde. C'est une grande romantique et elle rêve de trouver le prince charmant. Toutefois, lorsqu'il se présente, Roxane est incapable de gérer son anxiété ni d'agir adéquatement. Elle prend alors ses jambes à son cou et cours se cacher pour pleurer toutes les larmes de son corps...



ACTIVITÉS AVANT LE SPECTACLE

À savoir pour bien préparer les élèves...

La gigue contemporaine

La compagnie Mai(g)wenn et les Orteils utilise entre autre la gigue comme langage gestuel. C'est-à-dire qu'en plus d'une gestuelle impliquant tout le corps, les pieds sont souvent sollicités puisqu'ils s'animent pour ponctuer le rythme de la musique tout autant que pour accentuer une émotion.

La gigue sous sa forme traditionnelle nous vient de l'Écosse et de l'Irlande et ici, au Canada, nous en avons fait une gigue qui nous ressemble, qui nous est propre avec nos pas et notre façon de la danser. Il y a une quinzaine d'années, au Québec, de jeunes danseurs de folklore et de gigue ont eu envie de voir cette gigue dans d'autres contextes et dansée autrement. Ils ont eu la chance d'explorer et de présenter le fruit de leur travail sur scène, à Montréal. Ce fût le début d'un des mouvements de la gigue contemporaine.

Le chant et la théâtralité

Ce spectacle propose une approche très théâtrale de la danse. Sur scène, les danseurs expriment très clairement leurs émotions. Évidemment à travers les mouvements, mais aussi par la gigue et la voix. Lorsque le corps ne peut exprimer l'idée jusqu'au bout, c'est à la parole ou au chant de prendre place. Pour ce faire, nous avons longuement cherché des chansons en lien avec les thématiques du spectacle (l'intimité, l'amour, la rupture) pour trouver celles qui nous faisaient le plus vibrer et qui évoquaient précisément ce que nous ne parvenions pas à mettre en mouvement. Les chansons, s'alliant aux mouvements, permettent donc de porter le propos du spectacle un peu plus loin.

MAI(G)WENN ET LES ORTEILS
Gigueux atypiques et contemporains

Vidéo préparatoire...

Pour donner une meilleure idée aux élèves de ce qui les attends, et surtout pour comprendre le rôle primordial que joue le handicap dans ce spectacle, prenez le temps de visionner avec eux cette vidéo préparatoire vous présentant des images du spectacle sur scène ainsi que du travail de répétition :

À venir...

Liens utiles pour bonifier votre expérience

Mai(g)wenn et les Orteils :

<http://maigwennetlesorteils.com>

Centre des arts de la scène Les Muses :

<http://lesmuses.org>

Biennale de gigue contemporaine (BIGICO) :

<http://bigico.ca>





À faire avec vos élèves

Commencez par ouvrir le dialogue sur les concepts d'intimité, de frontières et de limites. Que veulent dire ces mots pour eux, de façon générale?

Diviser le groupe en cinq sous groupes. Chaque sous groupe aura à débattre d'un des points suivants en notant les résultats sur une feuille :

1. Croyez-vous que les limites et les frontières peuvent être différentes pour chaque individu? Décrivez comment celles-ci peuvent s'exprimer.

2. Comment sait-on que l'on n'a pas respecté ses propres limites et frontières? Pourquoi selon vous est-il important de respecter nos propres limites? Comment agir pour les faire valoir?

3. Croyez-vous qu'une personne en situation de handicap, donc de grande vulnérabilité, aura plus de difficulté à faire respecter ses limites et ses frontières? À quelles genres de situations problématiques croyez-vous qu'elles soient exposées?

4. Que signifie pour vous l'intimité? Qu'est-ce qui est intime? Est-ce que l'on a le droit de vouloir garder secrète notre intimité ou doit-on en dévoiler une partie à nos amiEs et sur les réseaux sociaux?

5. Qu'est-ce que ça veut dire «Être en amour» ? Comment sait-on que l'on est réellement en amour ? Vous est-il déjà arrivé de sentir l'urgence d'être en couple, de ne pas vous respecter, simplement pour vouloir être comme tout le monde?

Voir document en annexe pour réaliser l'activité

ACTIVITÉS APRÈS LE SPECTACLE

Pistes d'appréciation

Animez une discussion sur ce que les élèves ont pensé du spectacle, en utilisant différents points de repères : les styles de danse, les émotions ressenties, les émotions véhiculées par les interprètes, ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont retenu.

La différence...

Demandez-leur ensuite s'ils connaissent des gens qui ont un syndrome ou un handicap et demandez-leur de s'exprimer sur leur lien avec cette personne. S'il s'agit d'une classe avec des élèves handicapés ou à défis particuliers, prenez le temps de demander à chaque élève quel est leur plus grand défi et ensuite, quelle est leur plus grande force.





Les chansons...

Roxane : Elle chante «Je suis gênée», une composition à elle qui décrit bien son malaise à entrer en contact avec les autres. Elle chante aussi « Dans mon corps de jeune fille » qui exprime toute la fougue qu'elle cache au fond d'elle-même et qu'elle peine à exprimer. Son besoin de se sentir belle et désirée.

Maïgwenn : Elle chante «Oublie pas», comme un appel à son amoureux de longue date, exprimant ses craintes de voir leur amour s'éteindre. Elle exprime ainsi la peur d'être oubliée. Elle chante aussi «Ça mouille les yeux», un texte qui évoque les possibles ruptures, la difficulté d'oublier celui ou celle qui nous a quitté. L'amour brisé.

Gabrielle : Elle chante «Décapote», une forme de poésie éclatée qui exprime tout simplement le plaisir de faire l'amour.

Anthony : Il chante «Beau comme on s'aime», pour exprimer toutes la beauté d'être en amour, d'être aimé et aimer en retour. La force de cet amour.

Posez-leur finalement la question à savoir s'il se sont recon- nus dans certains tableaux du spectacle et quelle chanson ils auraient choisi eux, pour exprimer un tableau de leur vie.

Pour aller plus loin...

En solo ou en groupe, les élèves choisissent une chanson significative pour illustrer en mouvement un moment mar- quant de leur vie.

CE QUE L'ON SOUHAITE RETENIR DE CETTE EXPÉRIENCE

- La gigue n'est pas qu'une danse folklorique. Elle peut être utilisée et dansée au gré de notre créativité, comme n'importe quel style de danse.
- La danse, la théâtralité et le chant sont des médiums qui peuvent servir à exprimer nos émotions et à raconter nos histoires, ce qui nous habite.
- Les différences chez les individus constituent une force pour notre société et il faut apprendre à les apprivoiser.
- Chacun a droit à son intimité.
- Chaque être humain devrait avoir le droit de chercher l'amour et de le vivre.
- Chaque individu a ses propres limites et frontières et devrait apprendre à les connaître et à les faire respecter.



