



Activités pour enrichir
votre expérience

LE SPECTACLE - 60 minutes

Dans ta tête

Gabrielle a le syndrome de Williams. Anthony celui d'Asperger. Maïgwenn est sans diagnostic, donc neurotypique. Ont-ils peur des mêmes choses? Comment ces peurs transcendent-elles leurs corps? Leurs pieds? Quelles sont leurs stratégies physiques pour les combattre? Les surpasser?

Six pieds sur terre

Gabrielle et Anthony sont tous deux perçus par la société comme des êtres handicapés. Le jour où leur diagnostic est tombé, le sceau de la médecine les a stigmatisés en les reléguant dans une classe à part, hors norme et moins fonctionnelle. L'isolement, l'exclusion et le rejet face à la différence sont au cœur de cette création.

Pour les jeunes de
8 à 17 ans

Dans ta tête ^{et} Six pieds sur terre

Compagnie : Maï(g)wenn et les Orteils

Chorégraphe : Maïgwenn Desbois

AXES DE DÉCOUVERTES

- Comprendre que nos différences sont une force
- Apprivoiser l'abstraction et la possibilité d'interpréter un spectacle selon notre propre vécu
- Découvrir comment la danse peut exprimer nos émotions
- Réfléchir sur la tolérance et les impacts du rejet

Mots-clés : peurs, différence, tolérance, respect, handicap

www.maigwennetlesorteils.com



LES INTERPRÈTES



Maïgwenn Desbois

Elle est chorégraphe et interprète, et n'a aucun diagnostic. On peut donc dire qu'elle est neurotypique, ou si vous préférez, normal.

Gabrielle Marion Rivard

Elle est interprète et elle a le syndrome de Williams. Cela implique qu'elle a une légère déficience intellectuelle, un visage avec des traits qui peuvent s'apparenter à ceux d'un lutin (nez retroussé, petites oreilles, bouche en cœur, pommettes saillantes), et une bonne humeur contagieuse. Mais ne vous méprenez pas, Gabrielle est aussi capable des pires colères!



Anthony Dolbec

Il est interprète et il a le syndrome d'Asperger. Il s'agit d'une forme d'autisme sans déficience intellectuelle. Ce handicap est surtout social, ce qui implique qu'Anthony décode mal par exemple les émotions chez les gens qui l'entourent ou encore ce que ceux-ci attendent de lui. Généralement, il a l'air très réservé et s'il n'a rien à dire, il peut rester silencieux durant de longues minutes. Malgré les apparences, Anthony est un grand sensible qui possède un sens de l'humour très développé!



ACTIVITÉS AVANT LE SPECTACLE

Ce spectacle est présenté en deux parties : *Dans ta tête* – 20 minutes et *Six pieds sur terre* – 35 minutes, incluant une courte pause pour que les danseurs se changent.

À savoir pour bien préparer les élèves...

La gigue contemporaine

La compagnie Maï(g)wenn et les Orteils utilise la gigue comme langage gestuel. C'est-à-dire qu'en plus d'une gestuelle impliquant tout le corps, les pieds sont très sollicités puisqu'ils s'animent pour ponctuer le rythme de la musique tout autant que pour accentuer une émotion ou un effet dramatique. La gigue, les pieds et le rythme deviennent donc des personnages à part entière.

La gigue sous sa forme traditionnelle nous vient de l'Écosse et de l'Irlande et ici, au Canada, nous en avons fait une gigue qui nous ressemble, qui nous est propre avec nos pas et notre façon de la danser. Il y a une quinzaine d'années, au Québec, de jeunes danseurs de folklore et de gigue ont eu envie de voir cette gigue dans d'autres contextes et dansée autrement. Ils ont eu la chance d'explorer et de présenter le fruit de leur travail sur scène, à Montréal. Ce fût le début d'un des mouvements de la gigue contemporaine.





La théâtralité

Ce spectacle propose une approche très théâtrale de la danse. Sur scène, les danseurs expriment très clairement leurs émotions. Évidemment à travers les mouvements, mais aussi par la gigue et la voix. Lorsque le corps ne peut exprimer l'idée jusqu'au bout, c'est à la parole de prendre place. Les interprètes s'expriment donc verbalement pour porter le propos du spectacle.

Finalement, pour donner une meilleure idée aux élèves de ce qui les attends, prenez le temps de visionner avec eux cette courte vidéo d'une durée de 6 minutes, vous présentant des images du spectacle sur scène, de l'entraînement que suivent les interprètes et du travail de répétition : <https://vimeo.com/110851374>

ACTIVITÉS APRÈS LE SPECTACLE

Animez une discussion sur ce que les élèves ont pensé du spectacle, en utilisant différents points de repères, au besoin : le style de danse, les émotions ressenties, ce qu'ils ont compris, ce qu'ils ont retenu.

Demandez-leur ensuite s'ils connaissent des gens qui ont un syndrome ou un handicap et demandez-leur de s'exprimer sur leur lien avec cette personne. S'il s'agit d'une classe avec des élèves handicapés ou à défis particuliers, prenez le temps de demander à chaque élève quel est leur plus grand défi et ensuite, quelle est leur plus grande force.





Pour aborder le thème de l'intimidation, posez les questions suivantes :

- Avez-vous déjà été témoin d'une situation d'intimidation, à l'école ou ailleurs? Décrivez ce que vous avez vu, ce que vous avez ressenti et ce que vous avez pu faire.
- Comment croyez-vous qu'une personne qui se fait intimider se sent?
- Jusqu'où croyez-vous qu'une personne vivant de l'intimidation peut-elle aller si elle demeure seule avec son problème et n'entrevoit jamais la fin de cette épreuve?
- Pourquoi croyez-vous que les intimidateurs agissent ainsi? Comment croyez-vous que les intimidateurs se sentent face à leurs gestes?
- Croyez-vous qu'il est de votre devoir de dénoncer les situations d'intimidation lorsque vous en êtes témoins et quelles sont vos ressources pour passer à l'action?

CE QUE L'ON SOUHAITE RETENIR DE CETTE EXPÉRIENCE

- La gigue n'est pas qu'une danse folklorique. Elle peut être utilisée et dansée au gré de notre créativité, comme n'importe quel style de danse.
- Les différences chez les individus constituent une force pour notre société et il faut apprendre à les apprivoiser.
- Lorsque l'on subit une situation d'intimidation ou bien que l'on en est témoin, il faut agir et parler. L'isolement et le silence sont les pires options.

